

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и движению составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

«Музыка и движение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыкально- образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося.

**Актуальность.** Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы.

Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

# Задачи:

1. организация музыкально-речевой среды;
2. формирование интереса к музыкальным занятиям;
3. формирование музыкально-ритмических движений;
4. формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
5. развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими.

Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

# Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 2 класса

Для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития характерно интеллектуальное нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребности в специальных условиях, позволяет выделить три типологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

## Первая группа.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые

нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствам альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

## Вторая группа.

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены выраженными нарушениями поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия.

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, они не реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками; они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с запретом, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершить другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемным поведением затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в образовательную организацию на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

## Третья группа.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно- двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется в замедленности темпа, нарушении координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда в тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но

часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов.

# Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год). Сроки реализации программы с 1.09.2021 г. по 29.05.2022 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** | **Всего за год** |
| 15 часов | 16 часов | 19 часов | 18 часов | 68 часов |

# 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

* 1. **Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 2 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.
	1. **Предметные результаты** характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 2 классе формируются следующие предметные результаты:

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
1. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

***Основные требования к умениям обучающихся***

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Параметры |
|  | **Минимальный уровень** |
| Слушание. | Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. |
| Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку. |
| Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни. |
| Пение. | Уметь подражать характерным звукам животных во времязвучания знакомой песни. |
| Движение подмузыку. | Уметь топать под музыку. |
| Уметь хлопать в ладоши под музыку. |
| Уметь покачиваться с одной ноги на другую. |
| Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение,приседание под музыку разного характера. |
| Уметь выполнять под музыку действия с предметами:наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахиваниепредметом и т.п. |
| Уметь выполнять движения разными частями тела подмузыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. |
| Уметь выполнять движения в хороводе. |
| Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном ибыстром темпе. |
| Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку. |
| Музыкальныеинструменты. | Проявлять желание подыгрывать учителю на шумовыхинструментах. |
|  | **Достаточный уровень.** |
| Слушание | Уметь узнавать знакомую песню. |
| Слушать, понимать и действовать согласно инструкцииучителя. |
| Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разныхмузыкальных инструментах. |
| Движение подмузыку. | Уметь соблюдать последовательность простейшихтанцевальных движений. |
| Уметь имитировать движения животных. |
| Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни. |
| Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другимтанцором. |
| Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальныхинструментах. |
| Выполнять элементарные движения с предметами. |
| Пение | -Пропевать попевки с различной интонационной,динамической окрашенностью;-Сочетать пение с мимикой и пантомимикой;-Пропевать свое имя. |
| Музыкальныеинструменты. | **-** Узнавать на картинках музыкальные инструменты;-Соотносить реальный предмет музыкального инструмента с |

|  |  |
| --- | --- |
|  | его изображением. |

# Базовые учебные действия

**Характеристика базовых учебных действий**

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
	* направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
	* умение выполнять инструкции педагога;
	* использование по назначению учебных материалов;
	* умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
	* в течение определенного периода времени,
	* от начала до конца,
	* с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

# ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

***Промежуточная аттестация*** проводится в начале и в конце учебного года.

# ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся (с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии) по учебному предмету «Музыка и движение» в 2 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

# Описание процедуры промежуточной и итоговой аттестации

Процедура промежуточной и итоговой аттестации обучающихся проводится учителем 2 класса в режиме текущего урока. В групповом виде работы – учитель контролирует самостоятельность обучающихся при выполнении каждого задания, при необходимости оказывает помощь, показывая образец действия, или совместными действиями.

В индивидуальном виде работы – учитель при необходимости помогает выполнять предметно-практическое действие.

Примеры контрольно-измерительных (оценочных) материалов являются приложением к программе**.**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество****часов** |
| 1. Слушание музыки. | 28 |
| 2. Игра на музыкальных инструментах. | 18 |
| 3. Пение. | 11 |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Движение под музыку. | 11 |
| **Итого:** | **68** |

## Слушание музыки.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

## Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

## Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

## Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики»,

«пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

# СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

* 1. **Система оценки личностных результатов.**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

**Оценка результатов** осуществляется в баллах: 0 - нет фиксируемой динамики;

1. - минимальная динамика;
2. - удовлетворительная динамика; 3 - значительная динамика.

# Система оценки предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Навыки | Уровнисформированности на начало года | Уровнисформированности на конец года |
| Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уметь слушать (различать) быструю,медленную музыку. |  |  |
| Уметь слушать (различать)колыбельную песню и марш. |  |  |
| Уметь слушать (различать) веселую игрустную музыку. |  |  |
| Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения. |  |  |
| Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов,симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. |  |  |
| Уметь подражать характерным звукамживотных во время звучания знакомой песни. |  |  |
| Уметь подпевать отдельными илиповторяющимися звуками, слогами и словами. |  |  |
| Уметь подпевать повторяющейся интонаций припева песни. |  |  |
| Уметь топать под музыку. |  |  |
| Уметь хлопать в ладоши под музыку. |  |  |
| Уметь покачиваться с одной ноги надругую. |  |  |
| Уметь выполнять движения: ходьба,бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. |  |  |
| Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны,опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. |  |  |
| Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики»,«пружинка», наклоны головы и др. |  |  |
| Уметь выполнять движения вхороводе. |  |  |
| Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстромтемпе. |  |  |
| Уметь определять начало и конецзвучания музыки. |  |  |
| Уметь определять характер музыки. |  |  |
| Уметь узнавать знакомую песню. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальныхинструментах. |  |  |
| Уметь петь слова песни (отдельныефразы, всю песню). |  |  |
| Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков. |  |  |
| Уметь петь в хоре. |  |  |
| Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. |  |  |
| Уметь имитировать движенияживотных. |  |  |
| Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни. |  |  |
| Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии сисполняемой ролью при инсценировке песни. |  |  |
| Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). |  |  |
| Уметь выполнять танцевальныедвижения в паре с другим танцором. |  |  |
| Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Уровень сформированности навыка** |
| **0** | Навык или умение отсутствует |
| **1** | Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним) |
| **2** | Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого |
| **3** | Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого |
| **4** | Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно |
| **5** | Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно |

* 1. **Система оценки БУД.**

# Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

1. *баллов* ― действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
2. *балл* ― смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание

помощи;

1. *балла* ― преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
2. *балла* ― способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
3. *балла* ― способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
4. *баллов* ― самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Технологии обучения:**

***Здоровьезберегающие технологии*** (разогревание и настройка артикуляционного аппарата, речевые разминки, пальчиковая гимнастика, физминутки, логопедические упражнения и прочее).

***Личностно-ориентированные технологии*** (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход).

***Информационно-коммуникативные технологии*** (использование электронных образовательных ресурсов, применение технических средств обучения, использование презентаций, аудиоматериалов, видеороликов).

***Игровые технологии*** (использование на уроках игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности).

# Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

* совместные действия с педагогом;
* деятельность по подражанию;
* деятельность по образцу;
* деятельность по последовательной инструкции;
* деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
* самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

# Методы и формы обучения:

* обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
* процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
* детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
* большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
* обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

# Учебно-методический комплекс Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н .Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.– СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой,, 2011.- 480 с.
2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачёв, ТЦ

«Сфера», 2007.

1. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.
2. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии.- Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.
3. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи.- М., 2011.
4. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

## Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

* детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
* игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
* мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
* ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
* звуковые игрушки,
* учебно - наглядный материал: книжки, картинки.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п****/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности на уроке** | **Домашнее задание** |
| **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (15 ЧАСОВ)** |
| **I раздел. Слушание музыки. (28 часов)** |
| 1. | Веселые песни | 1 | Беседа с обучающимися о музыке.Слушание музыки. | Творческое задание. |
| 2. | Веселые песни | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 3. | Музыка вокруг нас | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 4. | Музыка вокруг нас | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. Просмотр презентации. | Творческое задание. |
| 5. | Звучащие картины | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 6. | Звучащие картины | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 7. | Эти разные песни | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 8. | Эти разные песни | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 9. | Музыка вмультфильмах | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 10. | Музыка вмультфильмах | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Характер музыки | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 12. | Характер музыки | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 13. | Природа в музыке | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 14. | Природа в музыке | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 15. | Музыка громкая итихая | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ (16 ЧАСОВ)** |
| 16. | Звуки высокие инизкие | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 17. | Звуки высокие инизкие | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 18. | Музыка и игра | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 19. | Музыка и игра | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 20. | Сказка в музыке. Песенка прокузнечика. | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 21. | Сказка в музыке. Песенка прокузнечика. | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 22. | «Пальчики - ручки»(песенка - игра) | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 23. | «Пальчики - ручки»(песенка - игра) | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 24. | Музыка для отдыха | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 25. | Музыка для отдыха | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 26. | Море волнуется раз | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 27. | Море волнуется раз | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 28. | Динамическиеоттенки. | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| **II раздел. Игра на музыкальных инструментах. (18 часов)** |
| 29. | Музыкальные инструменты и их звучание:барабан,дудка,маракасы | 1 | Просмотр презентации. | Творческое задание. |
| 30 | Детские музыкальные инструменты:деревянные ложки | 1 | Раскрашивание музыкальныхинструментов. | Творческое задание. |
| 31. | Детские музыкальные инструменты:деревянные ложки | 1 | Просмотр презентации. | Творческое задание. |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ (19 ЧАСОВ)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Игра на детских музыкальныхинструментах. | 1 | Раскрашивание музыкальногоинструмента. | Творческое задание. |
| 33. | Игра на детских музыкальныхинструментах. | 1 | Просмотр презентации. | Творческое задание. |
| 34. | Игра на детских музыкальныхинструментах. | 1 | Раскрашивание музыкальногоинструмента. | Творческое задание. |
| 35. | Музыка и ты | 1 | Просмотр презентации. | Творческоезадание. |
| 36. | Музыка и ты | 1 | Раскрашивание музыкальногоинструмента. | Творческое задание. |
| 37. | Музыкальный класс | 1 | Просмотр презентации. | Творческоезадание. |
| 38. | Музыкальный класс | 1 | Раскрашиваниемузыкального инструмента. | Творческое задание. |
| 39. | Музыка каждый день | 1 | Просмотр презентации. | Творческоезадание. |
| 40. | Музыка каждый день | 1 | Раскрашиваниемузыкального инструмента. | Творческое задание. |
| 41. | Разные голосаинструментов | 1 | Просмотр презентации. | Творческоезадание. |
| 42. | Разные голоса инструментов | 1 | Раскрашивание музыкальногоинструмента. | Творческое задание. |
| 43. | Музыкальныйконцерт. | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 44. | Музыкальныйконцерт. | 1 | Игра на музыкальныхинструментах. | Творческоезадание. |
| 45. | Музыкальныйконцерт. | 1 | Игра на музыкальныхинструментах. | Творческоезадание. |
| 46. | Музыкальный оркестр. | 1 | Игра-викторина. | Творческоезадание. |
| **III раздел. Пение.(11 часов)** |
| 47. | КолыбельнаяМедведицы. Из мультфильма «Умка». | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 48. | КолыбельнаяМедведицы. Из мультфильма «Умка». | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 49. | «Песенки для детей №1» (музыкальный альбом). | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 50. | «Песенки для детей №1» (музыкальный альбом). | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 51. | «Песенки для детей № | 1 | Слушание музыкальных | Творческое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1» (музыкальныйальбом). |  | произведений. | задание. |
| 52. | «Песенки для детей №1» (музыкальный альбом). | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| **ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ (18 ЧАСОВ)** |
| 53. | Каравай. Русскаянародная песня | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 54. | Каравай. Русскаянародная песня | 1 | Слушание музыкальныхпроизведений. | Творческоезадание. |
| 55. | Карнавал животных. Как на тоненькийледок. Русская народная песня. | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 56. | Как на тоненькийледок. Русская народная песня | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| 57. | С. Прокофьев. Марш. Из симфоническойсказки «Петя и Волк» | 1 | Слушание музыкальных произведений. | Творческое задание. |
| **IV раздел. Движение под музыку. (11 часов)** |
| 58. | Упражнения на выполнение детьми простейшихдвижений, сопровождаемых действиями с простейшими ударными и шумовымиинструментами. | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 59. | Упражнения на выполнение детьми простейшихдвижений, сопровождаемых действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами. | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 60. | Танцы разныххарактеров. | 1 | Танцевальные движенияпод музыку. | Творческоезадание. |
| 61. | Танцы разныххарактеров. | 1 | Танцевальные движенияпод музыку. | Творческоезадание. |
| 62. | Упражнения на выполнение детьми простейшихдвижений, сопровождаемых подпеванием, | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «звучащими» жестами. |  |  |  |
| 63. | Упражнения на выполнение детьми простейшихдвижений, сопровождаемых подпеванием,«звучащими» жестами. | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 64. | «Игра с лошадкой» (инструментальнаямелодия). | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 65. | «Игра с лошадкой» (инструментальнаямелодия). | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 66. | Игры с музыкальными игрушками, сопровождаемыепением, мимическими движениями. | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 67 | Игры с музыкальными игрушками, сопровождаемыепением, мимическими движениями. | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 68 | Игры с музыкальными игрушками, сопровождаемые пением, мимическимидвижениями. | 1 | Танцевальные движения под музыку. | Творческое задание. |
| **Итого: 68 часов.** |  |

**Приложение 1**

**КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МУЗЫКЕ И ДВИЖЕНИЮ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исследуемый показатель** | **Задания** | **Оценка** |
| 1.Восприятие. | 1.1.Прослушать музыкальноепроизведение (песню) | 3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характеромпроизведения2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается1 балл - равнодушен к звучащей музыке |
| 2. Пение. | 2.1.Подпевание знакомой песни в сопровождении | 3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука2 балла – проговаривает слова песни в ритме1 балл – не подпевает |
| 3. Чувство ритма. | 3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунокмелодии (3-5 звуков) | 3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр1 балл – беспорядочные хлопки |
| 3.1.Соответствиедвижений характеру музыки | 3 балла - соответствуют2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют |
| 4.Музыкальное творчество. | 4.1.Выразительность движений в знакомом танце | 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально |
| 4. 2.Импровизация | 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно2 балла – с помощью 1 балл – не справился |

**Обработка результатов:**

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3